

2 novembre 2020

https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-e-altre-musiche-di-novembre-di-ferruccio-nuzzo/?fbclid=IwAR3wyUwMonWM2wnKE_1EidCtNlxWsEsnCzJB4UZA2nLKFyihSRU_LzsxzKg



CD e altre musiche di novembre, di Ferruccio Nuzzo

Frédéric Chopin

Roustem Saïtkoulov – Ad Vitam Records (53'23)

Il ritratto più bello, più giusto, del pianista Roustem Saïtkoulov non gli viene dalla critica musicale – che pur non è con lui avara di lodi ed acclamazioni – ma da un filosofo, Eric Fiat. Ed alle sue parole ricorro per presentarvi questo interprete che «*non ha mai cercato gli applausi del pubblico*», infastidito da ogni commento che tenda a far di lui «*uno chopiniano eccezionale. È sufficiente ... ascoltare la prima frase del disco e di vedere come la dolorosa interrogazione si manifesti in un rubato perfetto ... Tuttavia anche l'altro Chopin, il fantastico, è presente in questo cd, e le dita dell'interprete danno tutto quel che si deve dare quando il furore prende il compositore. Ma il virtuosismo di Roustem Saïtkoulov resta virtuoso, e la disperazione pura.*»

Il grande pianista d'origine franco-russa ha realizzato questo suo ultimo cd alla Ferme de Villefavard, nella Haute-Vienne, una residenza per artisti ove le arti della scena – soprattutto musica, ma anche cinema e teatro – trovano il luogo ideale per svolgersi in concerti, master classes e, appunto, registrazioni grazie ad un'acustica eccezionale.

Tre **Nouvelles études** e le quattro **Ballades** assieme al **Preludio in do diesis minore, op.45** ed alla **Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57**, e l'interpretazione di Roustem, rinnova le emozioni ed il fascino altrimenti spesso logoro di questi capolavori sin troppo conosciuti.

Le portrait le plus beau et le plus correct du pianiste Roustem Saïtkoulov ne lui vient pas de la critique musicale - qui n'est pas avare d'éloges et d'acclamations à son égard - mais d'un philosophe, Eric Fiat. Et je me tourne vers ses propos pour vous présenter cet interprète qui «*ne cherche pas les bravos du parterre, agacé qu'on puisse dire de lui qu'il n'est pas un bon chopinien mais un chopinien *exceptionnel**». Il suffit d'écouter la première phrase du disque, et de voir comment l'interrogation douloureuse s'accomplit en un *rubato* parfait... Cependant, «*l'autre Chopin, le fantastique, est tout autant dans ce disque, et les doigts donnent tout ce qu'il faut donner lorsque la fureur prend le compositeur. Mais chez Roustem Saïtkoulov même la houle reste noble, la virtuosité vertueuse et le désespoir pur*».

Le grand pianiste d'origine franco-russe a enregistré son dernier CD à la Ferme de Villefavard, en Haute-Vienne, une résidence d'artistes où les arts de la scène - notamment la musique, mais aussi le cinéma et le théâtre - trouvent le lieu idéal pour se déployer en concerts, master classes et bien sûr en enregistrements grâce à une acoustique exceptionnelle.

Trois Nouvelles études et les quatre *Ballades* avec le *Prélude* en ut dièse mineur, op.45 et la *Berceuse* en ré bémol majeur, op. 57, **et l'interprétation de Roustem Saïtkoulov, renouvelle les émotions et le charme souvent usé de ces chefs-d'œuvre bien connus.**

VIDEO : <https://youtu.be/nR5ULMIB-xc?t=1>