

[https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/i-cd-di-natale-ii-di-ferruccio-nuzzo/?fbclid=IwAR21kK8TLND\\_M3SGtTG5cXekmizTU8Odhlgfrf2ma6aDGFFAPdwsRYo5Gc8](https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/i-cd-di-natale-ii-di-ferruccio-nuzzo/?fbclid=IwAR21kK8TLND_M3SGtTG5cXekmizTU8Odhlgfrf2ma6aDGFFAPdwsRYo5Gc8)



## I CD di Natale II, di Ferruccio Nuzzo

Publicato il 16 Dicembre 2020 in [Ideas](#), [Musica](#) da Ferruccio Nuzzo

### Frédéric Chopin

**Roustem Saïtkoulov – Ad Vitam Records (53'23)**

Ho parlato nel numero di novembre di [questo entusiasmante cd](#) e non voglio qui ripeter le mie lodi per l'originalità e l'intensità dell'interpretazione. Ma Chopin è uno dei «valori sicuri» quando si tratta di offrire un disco, e Roustem Saïtkoulov un virtuoso che fa vibrare le composizioni in programma di una nuova, sorprendente, umanità, intima e discreta più che retoricamente esibita.

**J'ai parlé de ce CD passionnant dans le numéro de novembre et je ne veux pas répéter ici mes louanges pour l'originalité et l'intensité de l'interprétation.** Mais Chopin fait partie des «valeurs sûres» lorsqu'il s'agit d'offrir un disque, et **Roustem Saïtkoulov un virtuose qui fait vibrer les compositions programmées sur ce disque avec une humanité nouvelle, surprenante, intime et discrète** plutôt que rhétoriquement exposée.

### *Pour mémoire, recension parue en novembre 2020*

Le portrait le plus beau et le plus correct du pianiste Roustem Saïtkoulov ne lui vient pas de la critique musicale - qui n'est pas avare d'éloges et d'acclamations à son égard - mais d'un philosophe, Eric Fiat. Et je me tourne vers ses propos pour vous présenter cet interprète qui « ne cherche pas les bravos du parterre, agacé qu'on puisse dire de lui qu'il n'est pas un bon chopinien mais un chopinien *exceptionnel* ». Il suffit d'écouter la première phrase du disque, et de voir comment l'interrogation douloureuse s'accomplit en un *rubato* parfait... Cependant, « l'autre Chopin, le fantastique, est tout autant dans ce disque, et les doigts donnent tout ce qu'il faut donner lorsque la fureur prend le compositeur. Mais chez Roustem Saïtkoulov même la houle reste noble, la virtuosité vertueuse et le désespoir pur ». **Le grand pianiste** d'origine franco-russe a enregistré son dernier CD à la Ferme de Villefavard, en Haute-Vienne, une résidence d'artistes où les arts de la scène - notamment la musique, mais aussi le cinéma et le théâtre - trouvent le lieu idéal pour se déployer en concerts, master classes et bien sûr en enregistrements grâce à une acoustique exceptionnelle. *Trois Nouvelles études* et les quatre *Ballades* avec le *Prélude* en ut dièse mineur, op.45 et la *Berceuse* en ré bémol majeur, op. 57, **et l'interprétation de Roustem Saïtkoulov, renouvelle les émotions et le charme souvent usé de ces chefs-d'œuvre bien connus.**

**VIDEO :** <https://youtu.be/nR5ULMIB-xc?t=1>

