

*Abbaye de Reigny*

Dimanche 5 mai 2019

***TRIO POUR PIANO DE TCHAIKOVSKY***

***1<sup>er</sup> Trio avec piano de CHOSTAKOVITCH***



**Alexander KARPEYEV**  
piano

**François PINEAU-BENOIS**  
violon

**Dimitri MASLENNIKOV**  
violoncelle



## Alexander Karpeyev, piano

*Administrateur de la Maison Pouchkine de Londres*

Récemment présenté comme " One to watch " dans le magazine International Piano, [Alexander Karpeyev](#) est un pianiste russe londonien.

Reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs interprètes des compositeurs russes de l'Age d'Argent. Il est doté d'une sensibilité unique et profondément slave, enrichie par une formation solide auprès de prestigieuses institutions.

Né en 1983 à Saratov, Alexandre Karpeev manifeste dès l'enfance d'étonnantes dispositions pour la musique. Admis à dix-sept ans au Conservatoire National Tchaïkovski de Moscou (classe de A. Mndoyants et V. Gornotsaeva), le jeune pianiste décroche en 2005 son diplôme avec les félicitations du Jury et gagne une bourse d'études à l'Ecole de Musique et d'Art

Dramatique Guildhall de Londres, où il poursuit sa formation sous la direction de J. Havill. Diplômé de maîtrise avec mention, Karpeev consacre une thèse à l'interprétation de l'oeuvre de Nicolas Medtner, compositeur et pianiste de l'Age d'Argent (*New Light on Nikolay Medtner as Pianist and Teacher*, City, University of London, 2014).

A. Karpeev remporte de nombreux prix internationaux de piano (Oxford Music Festival Competition, Dudley International Piano Competition, Gold Medal Competition, Worshipful Company of Musicians, Norah Sande Award à Eastbourne) et développe une carrière de concertiste qui le propulse au devant des plus prestigieuses salles de Londres et du Royaume-Uni (Wigmore Hall, Cadogan Hall, Barbican, King's Place). Ses prestations bénéficient d'échos les plus enthousiastes dans la presse musicale et sont transmises à la BBC et à la télévision. Dès les années 2000, Alexandre Karpeev entreprend des tournées annuelles à l'étranger (Etats-Unis, Japon, Allemagne, Italie, Suisse, Belgique, France, Grèce, Espagne, Pologne et Russie) en tant que soliste, en musique de chambre ou accompagné d'un orchestre.

En 2016, Alexandre Karpeev est nommé Directeur Musical de la Maison Pouchkine, centre historique et culturel russe de Londres.

Soucieux de promouvoir l'art russe en Europe, il organise le premier Festival de Medtner à Londres (2016) qu'il projette aujourd'hui d'étendre à un Festival International de Musique Russe et de faire découvrir au public occidental les compositeurs moins connus de son pays d'origine.

*Vidéo*



## **François Pineau-Benois, violon**

Né en 1994 de famille française et russe, [François Pineau-Benois](#) découvre et se passionne immédiatement pour le violon à l'âge de quatre ans, intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) à 14 ans, y obtient son Master en interprétation du violon à 19 ans. Il poursuit par un Master en musique de chambre obtenu en 2017, tout en continuant à se perfectionner à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Régis Pasquier.

Lauréat 2017 de la Fondation Banque Populaire, il a remporté les Premiers Prix de plusieurs concours : le concours international Alexander Glazounov (2017), du Prix de Ciboure de l'Académie Ravel (2015), du Prix « Young Artist Award » du concours international Léopold Mozart (2013), des Prix « Musiciens entre deux guerres » et Rotary/Lion's de l'Académie Ravel (2013), du concours Vatelot-Rampal (2006).

Musicien au son exceptionnel suivi par un public grandissant, il est invité à jouer par des partenaires variés en duo, trio, quatuor, avec orgue, et en soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre Philharmonique d'Irkoutsk, l'Orchestre du Festival de Jerusalem, l'Orchestre du Palais de Tauride de Saint-Petersbourg, ou l'Orchestre de l'Opéra de Massy en 2019.

France Musique l'a invité à jouer en direct Prokofiev en 2017, la Sonate à Kreutzer en 2018.

Il joue le violon historique « Le Genève » de [Lucien Durosoir](#), instrument que celui-ci emporta avec lui sur le Front de la Première Guerre mondiale, et gracieusement prêté par l'association [Musiciens entre Guerre et Paix](#).

*Vidéo*



## **Dimitri Maslennikov, violoncelle**

Originaire de Saint-Petersbourg, [Dimitri Maslennikov](#) révèle sa dimension musicale en remportant entre 11 ans et 13 ans, l'International Soloists Competition de Moscou, la Czech International Competition de Prague, un Prix du Concours Tchaïkovski ainsi que du Concours Rostropovitch.

Il reçoit à 14 ans, une bourse du gouvernement français pour étudier au Conservatoire de Paris d'où il sort avec un Premier Prix à l'unanimité. Il est très tôt invité par des orchestres réputés : Les Solistes de Moscou (direction Yuri Bashmet), Les Virtuoses de Moscou (direction Vladimir Spivakov), le Russian Symphony Orchestra (direction Marc Gorenstein), l'Orchestre de la Radio de Prague (direction Vladimir Valek), l'Orchestre Philharmonique d'Israël (direction Giuseppe Sinopoli), le Montreal Symphony Orchestra (direction Kent Nagano), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (direction Kirill Karabits)...

Dimitri Maslennikov se produit également lors de concerts exceptionnels pour les Nations-Unies ainsi que pour la Reine Elisabeth d'Angleterre.

Vient alors une rencontre importante avec Christoph Eschenbach sous la direction duquel il fait des tournées entières avec l'Orchestre de la NDR Hambourg, le Bamberger Symphoniker, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra avec lequel il fait un enregistrement « live », ou plus tard avec l'orchestre du « National Centre of Performing Arts » en Chine. Dimitri Maslennikov réalisera deux grands disques avec Christoph Eschenbach : les concertos pour violoncelle de Chostakovitch n°1 & 2, avec l'Orchestre de la NDR Hambourg, et les « Variations sur un thème Rococo » de Tchaïkovski avec le Deutsche Symphonie Orchestra.

Ces enregistrements lui vaudront des débuts remarqués au festival du Schleswig-Holstein, de Rheingau et à la Philharmonie de Berlin. Dimitri entame également une fructueuse collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg sous la direction du maestro Youry Temirkanov. Celui-ci l'invite en particulier en Asie, où il reçoit le titre de directeur artistique honoraire de l'opéra de Guangzhou.

Parallèlement, Dimitri se voit confier en 2008 la Première mondiale du Concerto pour violoncelle du compositeur Marc-André Dalbavie avec l'Ensemble Intercontemporain au Miller Theatre de la Columbia University de New York. Il redonnera l'oeuvre au festival de Salzburg, toujours sous la direction de Christoph Eschenbach. Parmi ses différents projets en cours, on notera un enregistrement dédié à Haydn avec le Royal Philharmonic Orchestra à Londres, des concerts avec le National Symphony Orchestra de Washington ainsi qu'avec l'orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Dimitri Maslennikov joue un violoncelle Nicolo Gagliano de 1770 et un archet de Charles Peccatte.

### *Vidéo*



## CONTACT

Sigolène de Lestapis

[Sigopiano@gmail.com](mailto:Sigopiano@gmail.com)

06 13 52 94 86

