

LA NUIT DES MUSEES 2019

MUSICIENS AU MUSEE ZADKINE

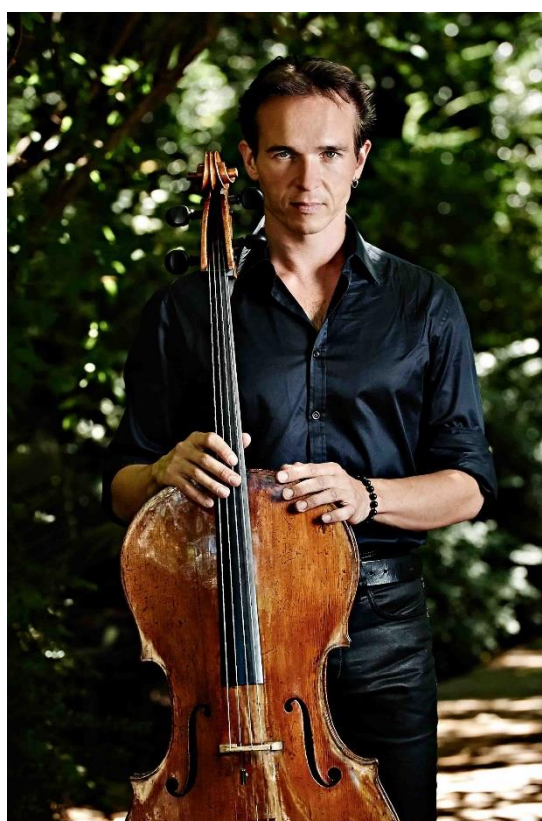
18 mai 2019

RACINES ET RENOUVEAU

GLIERE – JANACEK - RAVEL

François PINEAU-BENOIS, violon

Dimitri MASLENNIKOV, violoncelle



Début du xx^{ème} siècle, de la Russie à la France, les compositeurs revitalisent leur art en puisant aux racines traditionnelles de la musique à travers le monde. Comme Zadkine cherchant l'essence originelle du mouvement...

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

Né en 1994, [François Pineau-Benois](#) découvre et se passionne immédiatement pour le violon à l'âge de quatre ans, intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) à 14 ans, y obtient son Master en interprétation du violon à 19 ans. Il poursuit par un Master en musique de chambre obtenu en 2017, tout en continuant à se perfectionner à l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de Régis Pasquier.

Lauréat 2017 de la Fondation Banque Populaire, il a remporté les Premiers Prix de plusieurs concours : le concours international Alexander Glazounov (2017), du Prix de Ciboure de l'Académie Ravel (2015), du Prix « Young Artist Award » du concours international Léopold Mozart (2013), des Prix « Musiciens entre deux guerres » et Rotary/Lion's de l'Académie Ravel (2013), du concours Vatelot-Rampal (2006).

Musicien au son exceptionnel suivi par un public grandissant, il est invité à jouer par des partenaires variés en duo, trio, quatuor, avec orgue, et en soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre Philharmonique d'Irkoutsk, l'orchestre du Festival de Jerusalem, l'Orchestre du Palais de Tauride de Saint-Petersbourg, ou l'Orchestre de l'Opéra de Massy en 2019.

France Musique l'a invité à jouer en direct Prokofiev en 2017 et la Sonate à Kreutzer en 2018.

Il joue le violon historique « Le Genève » de [Lucien Durosoir](#), instrument que celui-ci emporta avec lui sur le Front de la Première Guerre mondiale, et gracieusement prêté par l'association [Musiciens entre Guerre et Paix](#).

Originaire de Saint-Petersbourg, **Dimitri Maslennikov** révèle sa dimension musicale en remportant entre 11 ans et 13 ans, l'International Soloists Competition de Moscou, la Czech International Competition de Prague, un Prix du Concours Tchaïkovski ainsi que du Concours Rostropovitch.

Il reçoit à 14 ans, une bourse du gouvernement français pour étudier au Conservatoire de Paris d'où il sort avec un Premier Prix à l'unanimité. Il est très tôt invité par des orchestres réputés : Les Solistes de Moscou (direction Yuri Bashmet), Les Virtuoses de Moscou (direction Vladimir Spivakov), le Russian Symphony Orchestra (direction Marc Gorenstein), l'Orchestre de la Radio de Prague (direction Vladimir Valek), l'Orchestre Philharmonique d'Israël (direction Giuseppe Sinopoli), le Montreal Symphony Orchestra (direction Kent Nagano), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (direction Kirill Karabits)...

Dimitri Maslennikov se produit également lors de concerts exceptionnels pour les Nations-Unies ainsi que pour la Reine Elisabeth d'Angleterre.

Vient alors une rencontre importante avec Christoph Eschenbach sous la direction duquel il fait des tournées entières avec l'Orchestre de la NDR Hambourg, le Bamberger Symphoniker, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra avec lequel il fait un enregistrement « live », ou plus tard avec l'orchestre du « National Centre of Performing Arts » en Chine .

Christoph Eschenbach réalisera deux grands disques avec Christoph Eschenbach : les concertos pour violoncelle de Chostakovitch n°1 & 2, avec l'Orchestre de la NDR Hambourg, et les «Variations sur un thème Rococo » de Tchaïkovski avec le Deutsche Symphonie Orchestra.

Ces enregistrements lui vaudront des débuts remarqués au festival du Schleswig-Holstein, de Rheingau et à la Philharmonie de Berlin.

Dimitri entame également une fructueuse collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg sous la direction du maestro Youry Temirkanov. Celui-ci l'invite en particulier en Asie où il est directeur artistique honoraire de l'opéra de Guangzhou.

Parallèlement, Dimitri se voit confier en 2008 la Première mondiale du Concerto pour violoncelle du compositeur Marc- André Dalbavie avec l'Ensemble Intercontemporain au Miller Theatre de la Columbia University de New York. Il redonnera l'oeuvre au festival de Salzburg, toujours sous la direction de Christoph Eschenbach.

Parmi ses différents projets en cours, on notera un enregistrement dédié à Haydn avec le Royal Philharmonic Orchestra à Londres, des concerts avec le National Symphony Orchestra de Washington ainsi qu'avec l'orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Dimitri Maslennikov joue un violoncelle Nicolo Gagliano de 1770 et un archet de Charles Peccatte.

CONTACT

Sigolène de Lestapis

Sigopiano@gmail.com

06 13 52 94 86

